THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394156 3

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles, Pastels & Dessins

SCULPTURE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2149-23.

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

PAR

ALBERT ANDRÉ, CHARMY, DESBOUTIN, DIRICKS
G. D'ESPAGNAT, GAUGUIN, EVA GONZALÈS, GUILLAUMIN, LEMORDANT, MANET
MONTICELLI, RICHTER, J. ROZIER, SEYSSAUD, SISLEY, ETC.

Aquarelles, Pastels & Dessins

PAR

J. CHÉRET, DECAMPS, FALLER, GARRIDO
CONSTANTIN GUYS, CH. JACQUE, RENÉ MÉNARD, PICASSO, LUCIEN SIMON
STEINLEN, TROYON, WILLETTE, ETC.

SCULPTURE par CARPEAUX

Appartenant à Madame BESNARD

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Mardi 5 Juin 1923

A deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6
PARIS

EXPERT

M. ANDRÉ SCHŒLLER
Directeur général des Galeries Georges Petit
8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 4 Juin 1923, de deux heures à six heures.

Aquarelles, Pastels, Dessins

BENOUVILLE (Jean-Achille)

1815-1891.

1 — *Berger dans la campagne romaine.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ach. Benouville.*

Haut., 22 cent.: larg., 45 cent.

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

2 — *Album de croquis.*

Calques, dessins et études au crayon et à la plume. Cet album provient de Dubertaux, sculpteur, mort à Levallois en 1876. Élève et ami intime de Carpeaux.

CHÉRET (Jules)

3 — *Danseuse multicolore.*

Aquarelle et gouache.

Signée à gauche, vers le bas : *J. Chéret.*

Haut., 1 m. 16; larg. 81 cent.

DECAMPS (Gabriel-Alexandre)

1803-1860.

4 — *Chasseur au marais.*

Il est vu de dos, en casquette et redingote, escorté de ses chiens et tenant son fusil croisé.

Dessin au fusain, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Vente Coutan-Hauguet, décembre 1889, nº 133.

FALLER (Clément)

1819-1901.

5 — *Tête de jeune fille.*

Le buste de trois quarts à droite, la tête de face, les cheveux flottants sur les épaules.

Dessin et lavis à l'encre de Chine.

Signé à droite, en bas : *Faller.*

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 17 cent.

GARRIDO (Eduardo-Léon)

6 — *Au théâtre.*

Une jeune femme est assise, de trois quarts à gauche, dans un fauteuil. Elle est vue en buste, se détachant sur un fond grenat, un élégant chapeau bleu et jaune posé sur ses cheveux blonds, le corsage décolleté et tenant dans sa main gauche un bouquet de fleurs qu'elle appuie sur sa poitrine.

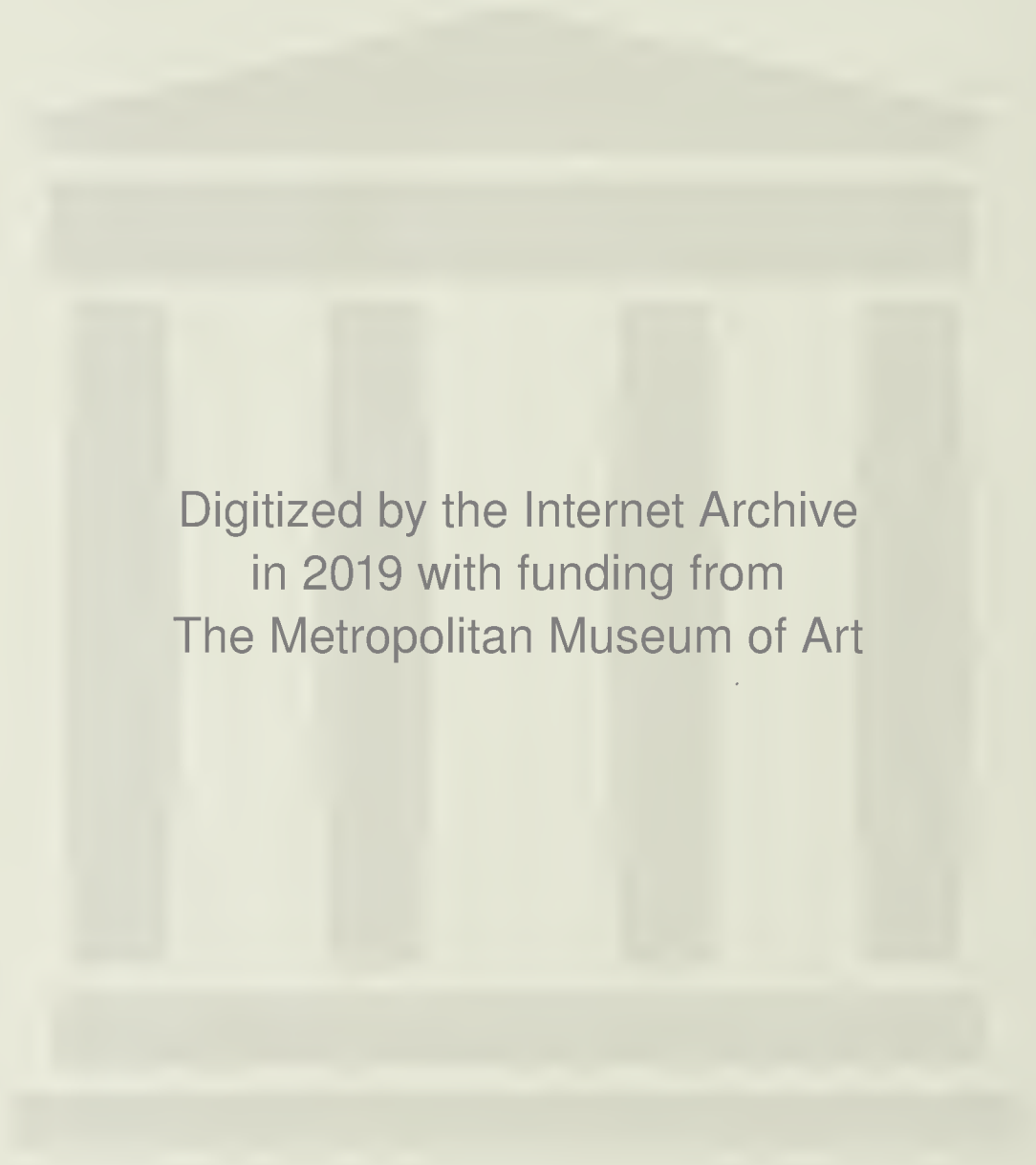
Aquarelle.

Signée à droite, en haut : *E.-L. Garrido.*

Au dos, le timbre de la collection Borniche.

Haut., 53 cent.; larg., 37 cent.

10 — Guys (Constantin). *Au Bal Mabille.*



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_40

GUILLAUMIN (Armand)

7 — *Péniches de sable au quai d'Austerlitz, Paris.*

Pastel.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

GUYS (Constantin)

1805-1892.

8 — *Filles publiques.*

L'une est debout, les mains sur les hanches, l'autre est assise à terre, dans une rue.

Lavis d'encre de Chine avec quelques rehauts d'aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 23 cent.

GUYS (Constantin)

9 — *Croquis d'hommes et de femmes au foyer d'un théâtre.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 24 cent.

GUYS (Constantin)

10 — *Au bal Mabille.*

Elles sont deux, l'une de profil et l'autre de trois quarts à droite. Elles sont en toilettes élégantes, l'une porte une plume dans ses cheveux et l'autre a la chevelure couverte d'une étoffe qui pend dans son dos. Elles tiennent l'une et l'autre un éventail à la main.

Dessin au trait de plume, rehaussé de lavis d'encre de Chine et d'aquarelle.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 20 cent.

GUYS (Constantin)

11 — *Types d'hommes et de femmes (Second Empire).*

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

GUYS (Constantin)

12 — *Une Fille publique.*

Debout, sur le pas d'une porte, les mains sur les hanches, dans une attitude provocante.

Lavis à l'encre de Chine.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

GUYS (Constantin)

13 — *Une Réunion d'hommes et de femmes sous le Second Empire.*

Dessin et lavis à l'encre de Chine.

Haut., 18 cent.; larg., 21 cent.

GUYS (Constantin)

14 — *Une Jeune Femme en toilette de ville.*

Debout, la tête de face, le corps légèrement tourné vers la droite, un coquet chapeau posé sur sa tête, une écharpe passée sur les épaules, elle tient un manchon de la main gauche.

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 30 cent.; larg,. 20 cent.

GUYS (Constantin)

15 — *La Dame au manchon.*

De trois quarts à droite, un manteau de velours noir bordé de fourrure passé sur sa jupe évasée par la crinoline et courte laissant voir les hautes bottines qui chaussent ses pieds élégants. Une toque de velours coiffe ses cheveux et ses mains sont enfoncées dans un manchon.

Dessin à la plume, rehaussé d'encre de Chine et d'aquarelle.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 17 cent.

GUYS (Constantin)

16 — *L'Équipage.*

Quatre dames sont assises dans une calèche traînée par deux chevaux que conduit un cocher en livrée ayant un valet de pied, sur le siège, à ses côtés. A droite de la calèche, chevauche un cavalier.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 14 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

GUYS (Constantin)

17 — *Femme en toilette de ville.*

En chapeau, de profil à droite, un éventail à la main. Au fond, silhouettes de deux femmes et d'un homme.

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

GUYS (Constantin)

18 — *Danseuse de bal public.*

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

GUYS (Constantin)

19 — *Femme en toilette de bal.*

Vue de dos, la jupe à crinoline et à traîne, les épaules nues, une sorte de turban sur la tête.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 13 cent.

GUYS (Constantin)

20 — *Créatures.*

Elles sont deux, l'une tournée vers la gauche, de profil, et l'autre légèrement de trois quarts.

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 23 cent ; larg., 16 cent.

GUYS (Constantin)

21 — *Une Fille.*

Debout, de trois quarts à gauche, les deux mains dans les poches de son petit tablier noir.

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 29 cent. ; larg., 19 cent.

GUYS (Constantin)

22 — *Une Lorette.*

De profil à droite, le buste opulent recouvert d'un fichu noué à la ceinture, des pendants aux oreilles, les cheveux roulés en chignon.

Dessin et lavis d'encre de Chine.

Haut., 28 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

17 — Guys (Constantin). *Femme en toilette de ville.*

20 — Guys (Constantin). *Créatures.*

GUYS (Constantin)

23 — *La Robe grenat.*

Une femme vue de dos, en robe à crinoline grenat, au corsage à manches en pagodes, la chevelure enserrée dans une résille.

Aquarelle.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 19 cent.

GUYS (Constantin)

24 — *Buste de négresse, de profil à droite.*

Dessin et lavis à l'encre de Chine.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 15 cent.

GUYS (Constantin)

25 — *Danseuse de bal public.*

Une fille d'aspect imposant relève de ses deux mains sa jupe volumineuse et montre deux grosses jambes.

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 25 cent.

GUYS (Constantin)

26 — *Une Élégante du Second Empire.*

Elle tient à la main droite un éventail fermé.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

GUYS (Constantin)

27 — *Femme assise dans un fauteuil.*

D'un geste de ses mains, elle relève sa robe et montre ses jambes.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

HAWKINS (L.-Welden)

28 — *Village, le soir.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hawkins.*

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

JACQUE (Charles)

1813-1894.

29 — *Chevaux de ferme dans une écurie.*

Dessin au fusain rehaussé de blanc.

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Haut., 45 cent.; larg., 61 cent.

JOHANNOT (Tony)

1803-1852.

30 — *Scène pour une illustration.*

Dans une salle d'un château, un personnage assis sur une chaise en bois à haut dossier, et tournant le dos à l'âtre d'une cheminée, tient la main d'un garçonnet et tend une coupe à une châtelaine debout et coiffée d'un hennin.

Aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

LEMORDANT (Jean-Julien)

31 — *Bretonne travaillant dans un champ.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *J. Lemordant.*

Haut., 81 cent.; larg., 50 cent.

LEMORDANT (Jean-Julien)

32 — *Une Bigoudenne.*

Aquarelle sur toile.

Signée à droite, en bas : *J. Lemordant, 02.*

Haut., 65 cent.; larg., 49 cent.

MÉNARD (René)

33 — *Le Jugement de Pâris.*

Au bord d'un clair ruisseau, tandis que ses moutons broutent l'herbe d'un pré en pente, Pâris, assis, nu, sur une pierre, tient dans sa main droite la pomme qu'il se dispose à offrir à l'une des trois déesses qui se tiennent debout devant lui et qui l'ont pris pour juge de leur beauté. On distingue Junon au front pensif, Minerve casquée et armée de la lance, enfin Vénus dont la beauté sans voiles sortira victorieuse de ce tournoi.

Dessin au crayon noir et au fusain.

Signé à droite, en bas : *E.-R. M.*

Haut., 99 cent.; larg., 78 cent.

Vente après décès de Sisley, 1er mai 1899, nº 64.

MICHEL (Georges)

1763-1843.

34 — *La Route.*

Elle passe devant un monticule au flanc duquel il y a un bouquet d'arbres. Au fond, on aperçoit une construction et, plus loin, un moulin à vent.

Dessin au fusain rehaussé d'aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

Ancienne collection de Charles Jacque.

PICASSO (Pablo)

35 — *Études de types de femmes.*

Dessin au fusain rehaussé aux crayons de couleur.

Signé à droite, en haut : *Picasso.*

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

ROSAN

Peintre de Kioto, seconde moitié du XVIII[e] siècle.

36 — *Aigle, la tête en bas.*

Dessin à la sépia rehaussé d'aquarelle.
Signé à droite, en bas.

Haut., 38 cent.; larg., 25 cent.

SIMON (Lucien)

37 — *Croquis bretons.*

Jeune garçon donnant la main à une fillette.
Aquarelle.
Signée à droite, en haut : *L. Simon.*

Haut., 59 cent.; larg., 51 cent.

Vente après décès de Sisley, 1[er] mai 1899, n° 76.

STEINLEN (Théophile-Alexandre)

38 — *Études de femme, le torse nu.*

A droite, en bas, étude de pieds.
Dessin au fusain rehaussé de blanc, sur papier bleuté.
Signé à droite, en bas, et dédicacé : ***Hommage de Steinlen à Madame Bénard. Paris, 1905.***

Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

STEINLEN (Théophile-Alexandre)

39 — *La Sortie des ouvrières.*

Dessin au fusain, sur papier bleuté, avec quelques rehauts de blanc.
Signé à droite, en bas : *Steinlen.*

Haut., 47 cent.; larg., 61 cent.

STEINLEN (Théophile-Alexandre)

40 — *Études de Parisiennes.*

Deux têtes, l'une de face, avec main, l'autre de trois quarts à gauche.

Dessin au fusain, sur papier bleuté, rehaussé de pastel.

Signé à droite, en bas : *A Barthélemy, son ami Steinlen.*

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

TROYON (Constant)

1810-1865.

41 — *Chemin dans la forêt.*

Dessin au fusain rehaussé de blanc.

A gauche, en bas, l'estampille : *C. T.*

Haut., 49 cent.; larg., 31 cent.

TROYON (Constant)

42 — *Paysage.*

A droite, assises sur l'herbe, deux fillettes en chapeau de paille.

Dessin au fusain avec quelques rehauts de blanc.

A gauche, en bas, l'estampille : *C. T.*

Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

43 — André (Albert). *Une Après-midi au square des Batignolles.*

Tableaux Modernes

ANDRÉ (Albert)

43 — *Une Après-midi au square des Batignolles.*

C'est une belle journée d'automne, les arbres ont gardé leurs frondaisons estivales, mais certains ont déjà revêtu leur parure mordorée. Le soleil transparaît à travers le feuillage et met des taches blondes sur le sable des allées qui sont garnies de chaises occupées par les promeneurs ; les femmes travaillent, les enfants jouent, une nourrice est assise sur un banc, un homme lit son journal.

Signé à droite, en bas : *Albert André.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

ANDRÉ (Albert)

44 — *Nature morte.*

Sur une table, sont disposés des fleurs dans des vases, une plante dans un cache-pot, des fruits sur une assiette, et des bouteilles de champagne. Le premier plan est occupé par des tomates, des aubergines, des citrons et un melon.

Signé à droite, en bas : *Albert André.*

Carton. Haut., 1 mètre; larg., 75 cent.

BROWN (John-Lewis)

1829-1890.

45 — *Étude de cheval de trait.*

Il est vu de profil, en plein air, la tête tournée vers la droite ; il est revêtu de harnais en cuir jaune.

Signé à droite, en bas : *un vieux maître d'école, John-Lewis Brown, 1857.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

1827-1875.

46 — *Le Chemin de fer (environs de Paris).*

Au fond, le Mont-Valérien.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

CHARMY (Émilie)

47 — *Fleurs dans un vase en verre.*

Signé à droite, en haut : *E. Charmy.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

CHARMY (Émilie)

48 — *Branche d'aubépine dans un vase bleu.*

Signé à droite, en haut : *E. Charmy.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

CHARMY (Émilie)

49 — *Nature morte : fleurs et fruits.*

Signé à droite, en haut : *E. Charmy.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

59 — D'Espagnat (Georges). *Les Baigneuses.*

CHARMY (Émilie)

50 — *Intérieur.*

Un salon richement meublé. Une femme, en robe rose, est assise et lit, appuyée sur un petit bureau Louis XV. A droite, une dame, vêtue de bleu, est assise au piano et joue.

Signé à gauche, en bas : *E. Charmy.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

CHARMY (Émilie)

51 — *Nature morte.*

Fleurs et fruits sur une table recouverte d'une nappe rayée de rouge.

Signé à droite, en bas : *E. Charmy.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

DESBOUTINS (Marcellin)

1823-1902.

52 — *Un Petit Garçon.*

Il est perché sur une chaise haute, le coude gauche appuyé sur une table. Il mange son poing et sa chemise, largement ouverte, laisse sa poitrine à nu.

Signé à droite, en bas : *M. Desboutins.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

DIRIKS (Edwards)

53 — *Le Chalet au bord de la mer.*

Il se dresse à gauche, sur un sol couvert de neige, à travers les branches dépouillées de leurs feuilles. A droite s'étend la mer sur laquelle on aperçoit quelques bateaux de pêche aux voiles brunes. Des canots sont amarrés à la pointe de terre sur laquelle se tiennent deux pêcheurs. C'est le soir, le soleil, déjà disparu, sème dans le ciel des traînées empourprées.

Signé à gauche, en bas : *Diriks.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

54 — *Paysage du soir, panneau décoratif.*

C'est une rivière qui coule dans un paysage aux rives boisées. Au premier plan, du sol herbeux s'élèvent les tiges élancées de peupliers et de bouleaux dont les cimes se couronnent de feuillage léger. Une barque est amarrée au rivage, un pêcheur s'y tient accroupi, il est vu de dos et sa tête est coiffée d'un bonnet rouge. Une femme également de dos se dirige vers la barque. Au loin, par-dessus les arbres, on aperçoit les contours bleutés de collines et le ciel s'illumine des derniers rayons du soleil à son déclin. Il se dégage de ce tableau la poésie d'un beau soir d'automne.

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 1 mètre.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

55 — *Le Concert.*

Dans un salon où des personnages, hommes et femmes, sont réunis, les uns debout les autres assis, une jeune femme chante, accompagnée au piano par une jeune fille.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)
Genre de N. Diaz.

56 — *La Mare dans la clairière; forêt de Fontainebleau.*

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

57 — *Gerbe de fleurs.*

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 86 cent.

64 — Guillaumin (Alfred). *Les Bords de la Seine, à Charenton.*

65 — Guillaumin (Armand). *Les Bruyères.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

58 — *Étude de fleurs variées.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 53 cent.

ESPAGNAT (Georges d')

59 — *Les Baigneuses.*

Dans un paysage, enserré par des rochers, deux baigneuses sont assises sur l'herbe, au bord de l'eau. L'une d'elle, à gauche, est en train d'arranger ses cheveux roux. L'autre, appuyée sur son bras gauche, a les pieds dans l'eau.

Signé à gauche, en bas : *G. d'E.*

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 1 m. 61.

ESPAGNAT (Georges d')

60 — *Nature morte.*

Une assiette contient trois poires, à côté il y a encore deux poires et, plus loin, des fleurs dans un vase.

Signé à droite, en haut : *G. d'E.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

GAUGUIN (Paul)

1848-1903.

61 — *Vache allant boire, le soir.*

C'est une petite mare dans l'eau de laquelle se reflètent les tuiles rouges qui recouvrent le toit, fortement incliné, d'une grange. Un chemin y conduit et une passerelle, sur laquelle se tient un jeune pâtre, en marque l'entrée. La vache est vue de profil, la tête tournée vers la droite.

Signé à gauche, en bas : *P. Gauguin,* et daté : *85.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

GAUGUIN (Paul)

62 — *Coin de jardin, le soir.*

Signé à droite, en bas : *P. Gauguin, 79.*

Toile. Haut., 30 cent. 1/2 ; larg., 47 cent.

GONZALÈS (Éva)
(Mme Henri Guérard)

1850-1883.

63 — *Le Caniche blanc.*

De face, les pattes de devant appuyées sur une balustrade faite d'une branche d'arbre.

Signé à gauche, en bas, en travers : *Eva Gonzalès.*

Toile de vue ovale. Haut., 46 cent. ; larg., 37 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

64 — *Les Bords de la Seine, à Charenton, en hiver.*

A droite, presque au premier plan, un lavoir, relié à la berge par une passerelle sur laquelle un homme est engagé. A gauche, un chemin est tracé sur la berge couverte de neige. Une femme, porteuse d'un paquet de linge, le suit et se dirige vers les escaliers menant au lavoir. Au fond, de l'autre côté du fleuve dont les eaux sont pleines des reflets du ciel, des maisons s'alignent sur la rive et plus loin, d'une cheminée d'usine, un panache de fumée s'élève.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 99 cent.

66 — Guillaumin (Armand). *Paysage à la lisière d'un bois.*

GUILLAUMIN (Armand)

65 — *Les Bruyères.*

Un chemin, à droite, bordé par les champs, qui tourne autour d'un monticule, et que suit un travailleur qui s'en va, son outil sur l'épaule. Les arbres ont des teintes mordorées, et les bruyères mettent leurs notes rouillées parmi la verdure des champs. Au fond, une ligne de collines, aux couleurs mauves et dorées, profile leur crête découpée sous un ciel lumineux, couvert de nuages.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 mètre.

GUILLAUMIN (Armand)

66 — *Paysage à la lisière d'un bois, Saint-Chéron; Juillet 1893; soir.*

Un premier plan, constitué par un champ en pente, planté de pommiers. A droite, à mi-hauteur, on aperçoit l'église et les premières maisons du village qui se continue vers la gauche et dont les toitures montrent leurs tuiles rouges à travers le feuillage des arbres. Une femme, au corsage rouge, traverse un champ. Les coteaux profilent leur ligne ondulée sous un ciel dont les nuages se colorent des feux du couchant.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

67 — *Villefort, Nîmes.*

La rivière, aux eaux claires, serpente entre des terres rougeâtres, d'où s'élèvent quelques arbustes au feuillage mordoré. Au fond, la montagne, aux crêtes découpées et aux flancs bleutés, se profile sous un ciel tout irradiant de lumière.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Vente A. Tavernier, 6 mars 1900, nº 34.

GUILLAUMIN (Armand)

68 — *Le Moulin Bouchardon, à Crozant; octobre 1900.*

Au creux du vallon, le ruisseau aux eaux moutonnantes fait mouvoir la roue du moulin, qu'on aperçoit au fond, à travers les branches des arbres qui occupent toute la partie droite de la composition. Au premier plan, entre les rochers, un arbuste couvert de feuilles rouges a poussé.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

69 — *Le Matin sur les bords de la Méditerranée.*

La vue est prise de la villa de M. Maurice Donnay, à Agay. Au premier plan, deux pins aux troncs et aux rameaux tordus, panachés de feuillage, ont poussé au bord de la mer, dont on aperçoit, à droite, les flots bleus. Le fond est occupé par des rochers aux flancs rouge brique.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Vente Ibos, nº 21.

67 — Guillaumin (Armand). *Villefort, Nimes.*

72 — Guillaumin (Armand). *Bords de la Marne, à Charenton.*

71 — Guillaumin (Armand). *Le Chemin au bord de la rivière.*

GUILLAUMIN (Armand)

70 — *Paysage d'hiver, par temps gris.*

Au premier plan, un sentier tracé à travers un pré descend vers la route, qu'on aperçoit en contre-bas et qui tourne vers la gauche. A droite, quelques arbres dressent leurs troncs élancés où des branches ont conservé leurs feuillès jaunies. Les frondaisons des arbres se détachent sur l'écran du ciel où courent des nuées chargées de pluie.

Signé à gauche, en bas : *A. Guillaumin, 76.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

71 — *Le Chemin au bord de la rivière.*

Il s'allonge le long d'un pré, séparé de la rivière par des arbustes et des broussailles, et se dirige vers un pont dont on aperçoit les arches au fond. A droite, en remblai, une route bordée d'arbres aux frondaisons touffues. Sur le chemin, deux hommes. A gauche, des maisons dominées par une cheminée d'usine. Ciel strié de petits nuages.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

72 — *Bords de la Marne, à Charenton; Janvier 1892.*

A gauche, la berge élevée est plantée d'arbres dont les frondaisons ont revêtu la teinte rouillée. Le vent violent chasse les nuages chargés de pluie et agite de courtes vagues les eaux de la rivière, toute pleine des reflets lumineux du ciel.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

INCONNU

73 — *Femme en toilette blanche cueillant des fleurs dans un parc.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

INCONNU

74 — *Attelages de chiens.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

INCONNU

75 — *Femme en robe rose et chapeau de paille, assise dans un parc.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

INCONNU

76 — *Roses trémières.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 60 cent.

INCONNU

77 — *Les Musiciens ambulants.*

Devant un groupe de dames assises en plein air sur un trottoir protégé par une banne, deux musiciens se sont arrêtés et jouent, l'un de la harpe, l'autre de la guitare.

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 35 cent.

78 — Lemordant (Jean-Julien). *Le Bain de pieds.*

LEMORDANT (Jean-Julien)

78 — *Le Bain de pieds.*

Deux petites Bretonnes, les jupes relevées, marchent dans la mer et se dirigent vers des rochers.

Signé à droite, en bas : *J. Lemordant.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 49 cent.

LEMORDANT (Jean-Julien)

79 — *Le Rocher au milieu des vagues.*

Signé à droite, en bas : *J. Lemordant, 04.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

LEMORDANT (Jean-Julien)

80 — *Un Jour de foire en Bretagne.*

Signé à droite, en bas : *J. Lemordant, 1902.*

Carton. Haut. 33 cent.; larg., 41 cent.

LEMORDANT (Jean-Julien)

81 — *Les Laveuses.*

Signé à gauche, en bas : *J. Lemordant, 1904.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

LEMORDANT (Jean-Julien)

82 — *Jour de tempête à Penmark; effet de vagues se brisant sur les rochers.*

Signé à droite, en bas : *J. Lemordant.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

LEMORDANT (Jean-Julien)

83 — *Les Rochers (Bretagne).*

Signé à droite, en bas : *J. Lemordant,* et daté : *1903.*

Carton. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

LEMORDANT (Jean-Julien)

84 — *Marché aux porcs en Bretagne.*

Signé à droite, en bas : *J. Lemordant.*

Carton. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

LEMORDANT (Jean-Julien)

85 — *Études pour la décoration de l'Hôtel de l'Épée, à Quimper.*

Deux cartons réunis dans le même cadre.

Signé en bas, vers la gauche : *J. Lemordant.*

Chaque. Haut., 24 cent. ; larg., 40 cent.

89 — Monticelli (Adolphe). *La Fête dans le parc.*

90 — Monticelli (Adolphe). *La Promenade dans le parc.*

MANET (Édouard)

86 — *Tête de Christ.*

De trois quarts à gauche, les cheveux et la barbe châtain clair, ceint de la couronne d'épine et le front sanguinolent.

Sur la traverse du milieu du chassis, on lit : « Cette étude est d'Édouard Manet, qui l'a coupée pour moi dans une de ses toiles. — A. Huret. »

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 38 cent.

Collection de M. l'abbé Huret.
Collection du marquis de Narbonne-Lara.

MINARTZ (Tony)

87 — *Dans le jardin du Casino, le soir.*

Signé à gauche, en bas : *Minartz*.

Toile. Haut., 81 cent. ; larg., 60 cent.

MINARTZ (Tony)

88 — *Une Revue. La chanson de la commère.*

Signé à gauche, en haut : *Minartz*.

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 55 cent.

MONTICELLI (Adolphe)

1824-1886.

89 — *La Fête dans le parc.*

Comme cadre, un parc aux frondaisons touffues. Au premier plan, un escalier monumental que descend un négrillon porteur d'un plateau contenant des rafraîchissements; à gauche, une fontaine aux eaux jaillissantes; à droite, un motif sculptural autour duquel se meuvent des couples enlacés. Au fond, sous l'éclat des torchères allumées, c'est le grouillement des invités de la fête, qui tourbillonnent et dont les costumes bariolés s'éclairent de mille feux.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

MONTICELLI (Adolphe)

90 — *La Promenade dans le parc.*

Dans les profondeurs du parc, à l'endroit où les frondaisons touffues laissent à peine passer quelques rayons de lumière, des femmes en riches atours se promènent, foulant de leurs pieds légers le tapis de mousse. A gauche, deux lévriers suivent leurs maîtresses. Au premier plan, vers la droite, un petit amour nu a laissé tomber son arc.

Signé à droite, en bas : *Monticelli.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 66 cent.

91 — Monticelli (Adolphe). *Galante vesprée.*

MONTICELLI (Adolphe)

91 — *Galante vesprée.*

De chaque côté d'un pilier, qui supporte un vase où s'épanouissent des fleurs multicolores, des personnages sont arrêtés. A droite, ce sont des dames en costume du temps de Henri II. L'une est vêtue de rouge, en robe décolletée, et une de ses compagnes s'amuse à la parer des fleurs qu'elle vient de cueillir. Deux chiens sont à leurs pieds. A gauche, c'est un groupe formé d'un page tenant en mains un luth et d'une jeune femme, vue de dos, la tête coiffée d'une toque verte.

Signé à droite, en bas : ***Monticelli.***

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

Vente du docteur Mireur, de Marseille, 28 mars 1900, nº 12.

MONTICELLI (Adolphe)

92 — *Fantaisie orientale.*

Devant un monument, dont la façade présente une ouverture sombre, un groupe de personnages aux costumes bariolés et la tête ceinte du turban, est arrêté. Vers la gauche, un Turc à cheval s'éloigne, précédé d'autres personnages. Par l'échancrure, on aperçoit un pan du ciel où se jouent toutes les nuances de l'arc-en-ciel.

Signé à gauche, en bas : *Monticelli.*

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

MONTICELLI (Adolphe)

93 — *La Réunion dans le parc.*

Sur le tapis vert d'une herbe épaisse, abritée sous les frondaisons automnales, une jeune femme est assise, et deux petits enfants, nus, l'entourent et s'appuient sur elle de chaque côté. A droite, deux dames, debout, contemplent le groupe gracieux et, à gauche, elles sont trois.

Signé à droite, en bas : *Monticelli.*

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 57 cent.

MONTICELLI (Adolphe)

94 — *La Mare dans la forêt.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

Collection du docteur Mireur.

Vente du 28 mars 1900, nº 56.

MORREN (Georges)

95 — *Pavots.*

Signé à gauche, en bas : *Morren, 92.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 67 cent.

MOUCHOT (Louis-Claude)

1830-1891.

96 — *Une Rue à Karnack (Égypte).*

Signé à droite, en bas : *L. Mouchot.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 39 cent.

92 — Monticelli (Adolphe). *Fantaisie orientale.*

PICASSO (Pablo)

97 — *Rôdeur et filles.*

Un homme, la casquette enfoncée sur les yeux, les jambes flageolantes, enlace deux filles, dont l'une, dépoitraillée, tient à la main une rose et l'autre, en jupe verte, appuie son bras droit sur l'épaule de l'homme.

Signé à droite, en bas : *Picasso.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 47 cent.

RIBOT (Germain)

Mort en 1893.

98 — *Bouquet de fleurs dans un vase bleu.*

Sur la table où le vase est posé, quelques fleurs éparses tombées du bouquet.

Signé à droite, vers le bas : *Germain Ribot.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

RICHTER (Édouard-Frederick-Wilhelm)

99 — *Jeune Femme se poudrant devant une coiffeuse.*

Signé à droite, en bas : *E. Richter. 1873.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

ROZIER (Jules)

1821-1882.

100 — *Ile Chausey; la ferme et la calle (octobre 1878).*

Signé à droite, en bas : *Jules Rozier.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

SEYSSAUD (René)

101 — *Marine. Rochers sur la côte de Cassis, bords de la Méditerranée.*

Signé à gauche, en bas : *Seyssaud.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 mètre.

SEYSSAUD (René)

102 — *Sainfoins en fleur.*

Signé à gauche, en bas : *Seyssaud.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 61 cent.

SEYSSAUD (René)

103 — *Paysannes sarclant dans un champ ensoleillé.*

Signé à droite, en bas : *Seyssaud.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

SEYSSAUD (René)

104 — *La Falaise rouge; côte de Cassis.*

Signé à droite, en bas : *Seyssaud.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 81 cent.

SEYSSAUD (René)

105 — *Trois Paysans bêchant dans un champ.*

Signé à droite, en bas : *Seyssaud.*

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 61 cent.

115 — Sisley (Alfred). *Les Bords du Loing, à Moret.*

SEYSSAUD (René)

106 — *Marine. Bords de la Méditerranée; la pointe.*

Signé à gauche, en bas : *Seyssaud.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 mètre.

SEYSSAUD (René)

107 — *La Charrette dans les champs.*

Signé à gauche, en bas : *Seyssaud.*

Toile marouflée sur carton. Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

SEYSSAUD (René)

108 — *Lever de soleil.*

Signé à gauche, en bas : *Seyssaud.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

SEYSSAUD (René)

109 — *Mer moutonneuse.*

Signé à droite, en bas : *Seyssaud.*

Carton. Haut., 54 cent.; larg., 55 cent.

SEYSSAUD (René)

110 — *Le Rocher des Aigles (mars 1903).*

Signé à droite, en bas : *Seyssaud.*

Carton. Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

SEYSSAUD (René)

111 — *La Moisson.*

Signé à droite, en bas : *Seyssaud.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 mètre.

SEYSSAUD (René)

112 — *Coucher de soleil à Saint-Chamas.*

Signé à gauche, en bas : *Seyssaud.*

Toile. Haut., 1 m. 13; larg., 1 m. 95.

SEYSSAUD (René)

113 — *Les Moissonneurs.*

Signé à droite, en bas : *Seyssaud.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 mètre.

SEYSSAUD (René)

114 — *Le Labourage.*

Signé à droite, en bas : *Seyssaud.*

Carton. Haut., 38 cent.; larg., 60 cent.

SISLEY (Alfred)

1839-1899.

115 — *Les Bords du Loing, à Moret.*

A gauche, des arbres touffus dressent leurs frondaisons vertes sur la berge qui descend en pente douce vers la rivière. Sur l'autre rive, les constructions de la ville et les arbres aux panaches verdoyants se mirent dans l'eau transparente. Le ciel est couvert de nuées claires et lumineuses.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 92.*

Toile. Haut, 65 cent.; larg., 81 cent.

Vente après décès de l'artiste, 1er mai 1899, nº 8.

STEINLEN (Théophile-Alexandre)

116 — *Les Trois Montmartroises.*

Ce sont les modèles qui ont servi à l'artiste pour une décoration qui se trouve à la Taverne de Paris, avenue de Clichy.

Signé en bas, au milieu : *Steinlen, 1905.*

Toile. Haut., 1 m. 56 ; larg., 1 mètre.

VERNIER (Émile)

1831-1887.

117 — *Le Pont de Londres.*

Signé à gauche, en bas : *Emile Vernier.*

Panneau. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 55 cent.

WILLETTE (Adolphe-Léon)

118 — *Projet de vitrail pour le Chat noir (en six compartiments).*

Signé à droite, en bas : *A. Willette, 1885.*

Toile. Haut., 1 m. 49; larg., 3 m. 10.

Sculptures

119 — *Torse de femme.*

Bronze d'après l'antique.

Haut., 48 cent.

Collection de V. Schœlcher.
L'original se trouve à la Bibliothèque Nationale.

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

1827-1875.

120 — *Suzanne surprise.*

Modèle en bronze.
Statuette.
Signé à droite : *J.-B. Carpeaux.*

Haut., 70 cent.

Vente de l'atelier J.-B. Carpeaux, 30 mai 1913, nº 13.

120 — Carpeaux (J.-B.). *Suzanne surprise.*